

БИБЛИОГИД

Книга за книгой

Коротко

Яснoв М. В гoстях у свинозавра

23 нoября 2005

Яснoв М. В гoстях у свинозавра: Книгa-игрa в стихах и картинкaх / Худож.

А.Аземшa. — СПб.: Амфoрa, 2005. — [32] с.: ил.

«Загляни и удивись!» — приглашают создатели этой тоненькой малышовой книжечки. Удивляться есть чему: внутри, под обложкой, книжные страницы горизонтально разрезаны надвое, а на них — всякая живность. Кого тут только нет! Вот, к примеру, «Черегемот» — книжка сама так раскрылась. Сверху черепаха, снизу — бегемот. Или, скажем, «Свиус». Верхняя половина от свиньи, нижняя — от страуса. Чудеса да и только! Занятие захватывает целиком, так что совершенно забываешь о времени. «Пегр» — помесь петуха и тигра. Ну и ну! «Колень»... гм, коленей у этого создания как раз таки нету, просто голова у него от коровы, а лапы-ласты от тюленя.

Отличная мысль: сконструировать макет таким образом, чтобы очертания разных животных, изображённых на половинках страниц, совпадали, как их ни сложи, и получались самые немыслимые гибриды. Подобные книжки-игрушки встретишь нечасто: хлопотное это дело, требующее не только выдумки пополам с чувством юмора, но ещё и точности исполнения — художественного и полиграфического. На память приходит всего одна такая книжка, придуманная Юлией Гуковой и изданная где-то за границей. В ней, правда, страницы делились не на две, а на три части, что увеличивало число вариантов и позволяло художнику блеснуть виртуозным мастерством и продемонстрировать чудеса изобретательности, но, к сожалению, там не было весёлых стихов Михаила Яснова, играть с которыми ничуть не менее интересно, чем с картинками.

Все четверостишия в книжке тоже делятся надвое — прямо посередине проходит линия разреза. Строчки рифмуются попарно, и в результате несинхронного перелистывания верхней и нижней половинок страницы на свет рождаются смешные стихотворные гибриды про «динорову» (страшный зубастый динозавр предлагает его подоить) или «сошадь» (собаку-лошадь, которая лает «и-го-го!...»).

Когда все варианты, в том числе правильные, исчерпаны, а усилия поэта с художником вознаграждены радостным смехом, так и подмывает взять в руки краски и кисточку и нарисовать какого-нибудь собственного «слонопотама» или «стрекозязбру». А может, даже сочинить про них стишок.

Наверняка поэт М.Яснoв и художник А.Аземшa на это и надеялись.

Купить на Яндекс.Маркете

А.Копейкин

© Идея и содержание, РГДБ

Тех. поддержка: РЖ, vc@russ.ru